



UPLA, liderando las justas aspiraciones culturales de nuestros pueblos

El IV Congreso Nacional del Huaylasrh serán las bases para la propuesta de lograr como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.

Rector de la UPLA, Dr. Fredi Gutiérrez Martínez, emprende gestión con nuevo modelo educativo



Los mejores cultores del huaylasrh presentes en el congreso nacional



Derecho, tendrá un moderno pabellón de aulas



Quiero saludar el compromiso de las municipalidades del Valle del Mantaro y de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Junín, en la organización del IV Congreso Nacional del Huaylarsh que se realiza en el campus universitario el 10 de febrero, en la municipalidad de Pucará el 11 de febrero y en la municipalidad de Huancayo el 12 de febrero con la presencia de reconocidos estudiosos, cultores, investigadores y compiladores de una de las estampas más hermosas como es el Huaylarsh.

En el marco de nuestro XL aniversario de creación institucional, queremos fortalecer estudios e investigación del Huaylarsh, que ha quedado pendiente por muchos cultores, los que requieren compilar y estudiarlos, al que también se sumaran las organizaciones culturales e instituciones públicas y privadas.

La finalidad de todos, es que el Huaylarsh sea considerado patrimonio cultural inmaterial de la humanidad por la UNESCO, y este duro caminar se dará con la participación de todos quienes amamos a esta danza representativa de nuestro valle, emprendimiento que tiene todo un proceso y pasos que cumplir para consolidar el objetivo de la nación wanka.

Nuestra cultura trasluce varias expresiones y una de ellas es nuestra estampa el Huaylarsh, que se debe consolidar como un patrimonio cultural. Y para ello, requiere el soporte académico y a través de la ciencia más la investigación, son los pasos que permitirá fortalecer las bases para convertir a nuestra querida danza, en una expresión de talla mundial.

Huancayo, catalogada como la ciudad incontrastable, lleva en el corazón de sus ciudadanos, a una danza emblemática como es el viril huaylarsh, símbolo de la provincia wanka. Y donde, diversas instituciones y elencos de danzas del huaylarsh antiguo y moderno, continúan en salvaguarda de su identidad y tradición; y que

Nuestra cultura plasmada en su identidad regional



Dr. Fredi Gutiérrez Martínez,
Rector de la Universidad
Peruana Los Andes

además, tiene ya personajes que construyeron un proceso cultural, como es el caso del propulsor del

huaylarsh huanca, como es el músico y compositor Zenobio Dagha Sapaico.

El huaylarsh moderno, tiene mucho valor cultural, porque, es una estampa que tiene datos hispáni-

cos y prehispánicos, por ello tiene gran valor cultural para todos. Los orígenes se dieron en Pucará en las conocidas rondas, con el tiempo se fueron desplegando en otros distritos y se generó la variante de antiguo y moderno.

Los especialistas invitados detallaron, que el huaylarsh nació antes de la invasión española al sur de Huancayo, en distritos como Pucará, Huancán, Huayucachi, Viques y Sapallanga. Esta fiesta de celebración, se inicia entre febrero o marzo, fechas que coinciden con el período de maduración de los sembríos, por dicho motivo, simboliza la siembra y cosecha con alegría y coraje.

Asimismo, el huaylarsh moderno, variante del huaylarsh, representa el enamoramiento y cortejo en pareja que se baila bajo coreografías más abiertas y vistosas. Por lo tanto, el huaylarsh es de todos y merecemos convertirlo en patrimonio, porque, se vive con algarabía y elegancia que representa muchas cosas, quien no zapateo y bailó en Huancayo, no conoce verdaderamente nuestra costumbre.

Desde el año 2021, iniciamos una gestión que transmite los valores de la ciencia, el cambio, la innovación, la docencia, nuestra identidad y la difusión de la cultura, pasos que permite forjar nuevos hombres comprometidos con su país, tal como lo consagra la ley universitaria, nuestras normas y principios entre otros matices del ser, el hacer y el decir de nuestra institución, que consagrará su sostenibilidad en el tiempo de nuestra querida universidad.



Mg. Antonio Castillo Laveriano
Director del periódico
universitario Zona U

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Dr. Fredi Gutiérrez Martínez,
Rector

Dr. Juan Manuel Sánchez Soto,
Vicerrector Académico

PhD. Mohamed Mehdi Hadi Mohamed,
Vicerrector de Investigación

Equipo Zona U

Mg. Antonio Castillo Laveriano, **Director.**

Milagros Taipe Sedano, **Redacción.**

Abigail Quispe Oré, **Diseño.**

Angela Trujillo Herrera, **Coordinación**

comunicaciones@upla.edu.pe

WhatsApp: 964256100 - 964256127

La Universidad Peruana Los Andes, este año cumple 40 años de trayectoria académica al servicio de la sociedad. Hito que se consolidó mediante Ley del Congreso de la República, un 30 de diciembre de 1983, desde entonces la UPLA forma parte del sistema universitario peruano, formando profesionales exitosos que se desempeñan competitivamente en el mercado laboral en el país y el extranjero.

Uno de los propósitos de la universidad, es la difusión de la cultura mediante la investigación, objetivos que se logran de la mano con la población. Y en este caso, se tiene el compromiso de las municipalidades del Valle del Mantaro y de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Junín, para desarrollar, el IV Congreso Nacional del Huaylarsh. El 10 de febrero en el campus universitario, en la municipalidad de Pucará el 11 de febrero y en la municipalidad provincial de Huancayo el 12 de febrero, con la presencia de reconocidos estudiosos, cultores, investigadores y compiladores de una de las danzas más hermosas del país.

Por nuestra cultura, por nuestra identidad



En el IV congreso nacional del Huaylarsh, donde muchos cultores, compiladores y estudiosos analizaran las bondades de esta danza costumbrista, al que también se sumaran las organizaciones culturales e instituciones públicas y privadas que

cultivan esta danza, con la finalidad de que, el Huaylarsh sea considerado patrimonio cultural inmaterial de la humanidad por la UNESCO, emprendimiento que tiene todo un proceso para cumplir con el objetivo de la nación wanka.

El huaylarsh antiguo y moderno, tienen mucho valor cultural, porque, son estampas que vienen desde la época hispánica y prehispánica, pues sus orígenes se dieron en Pucará, en las conocidas rondas, con el tiempo se fueron desplegando en otros distritos y se generó la variante de antiguo y moderno. Esta fiesta de celebración, se inicia entre febrero o marzo, fechas que coinciden con el período de maduración de los sembríos, por dicho motivo, simboliza la siembra y cosecha con alegría y coraje. Y también representa el enamoramiento que se baila bajo coreografías más abiertas y vistosas.

Los resultados y conclusiones del IV Congreso Nacional del Huaylarsh permitirá construir una propuesta para convertir a nuestra danza como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad por la Unesco. Y este objetivo



**Mg. Antonio
Castillo Laveriano**
Director del periódico
universitario Zona U

beneficiará al Valle del Mantaro en el ámbito económico, turístico, social y cultural; y todos, quienes habitamos la Región Junín debemos estar a la altura de este logro cultural.



Lucio Donato Hidalgo Fabian

Contador público colegiado de profesión, desde muy joven tuvo el interés por diversas manifestaciones culturales y diversas danzas que tiene el valle del Mantaro.

Desarrolla el tema de, causa y efecto en el desarrollo del huaylas y su proyección, donde el tema principal es demostrar que el vestuario, los pasos, costumbres han ido evolucionando en el tiempo, propios de la naturaleza concatenado en el desarrollo social y natural.

¿Cómo entender la manifestación cultural de huaylas?

Comprender que el huaylas es una expresión cultural que se ha venido desarrollando a través del tiempo, pues existieron varios momentos en el Huaylas, describir que es una manifestación cultural propia.

El huaylas tiene un contexto amplio, desde la ritualidad en el que se inicia como un agradecimiento a la madre naturaleza y luego se traslada a la agricultura, en esta última era ya lo encontramos en diversos barrios, es también el convivir diario del poblador de la zona sur.

El huaylas en el aspecto social, es comprender que el hombre desde el interactuar con la naturaleza lo transmite de igual manera con la población. No se puede concebir solamente como una expresión cultural, sino como un todo, pues con él viene la ritualidad, el trabajo, gastronomía, artesanía, textilera, agricultura, turismo y diversos factores que al igual que los aspectos económicos, sociales y cultural obedecen al desarrollo del huaylas con su entorno.

¿Qué valores transmite esta danza?

Encontramos en los valores que nos muestra, la reciprocidad, en la parte ritual de la danza encontramos ese hecho, si la tierra me da sus productos yo también debo darle lo que necesita. Existe también una valoración de repente de comunidad, de ayuda entre nosotros y no tanto la competencia, pues nosotros los andinos no tenemos mucho ese concepto de individualismo pues trabajamos más en comunidad. Hasta en el takanakuy no había una rivalidad más por el contrario había una amistad que podría perdurar, porque se habían quitado esa carga y era el momento de volver a la

tranquilidad.

El huaylas también te dice que debes trabajar en colectivo, respetando a la madre naturaleza, a las personas y entra otras más.

¿Cómo llega a enfocar su trabajo en conocer sobre el Huaylas?

Tengo aproximadamente 30 años investigando y 35 años bailando. Si bien no soy huancaino, pues he nacido en la localidad de Junín, llegó a vivir aquí y me formo profesionalmente. Al no conocer mucho el valle del Mantaro, me toca ir a recoger un vestuario al parque de Pucará y observando a tres personajes vestido a la usanza huanca y te traslada de inmediato a como el huaylas retoma importancia, en esa interiorización nace en mí el trabajar por el huaylas y qué otros secretos que tiene, pues no hay muchos escritos que hablen sobre el huaylas, tenemos a Teogonio Ordaya quien escribió algo, también Huaman o Camposano que de igual manera aportaron un poco, pero no hay un contexto ex-



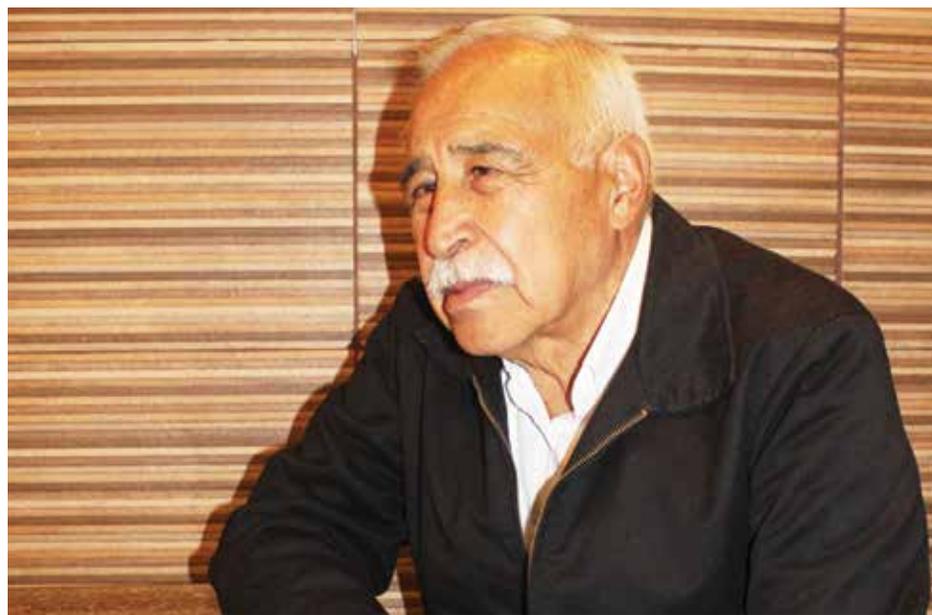
tenso, excepto por el congreso de 1975, en el primer congreso de folclorólogos que se desarrolla en Huancayo que otorga un tratado pero no hay más datos necesarios y ahí inicié mi periplo por estudiar sobre el tema.

Sergio Miguel Castillo Falconi

Pertenece a una comunidad campesina de Jauja llamada Jisse y desarrollo como escritor, licenciado en Humanidades y Ciencias Sociales y fue director regional de cultura en Junín 16 años.

Sobre la génesis del Huaylas, fui aprendiendo desde la realización de los festivales José María Arguedas desde su primer estancias, festivales de Nación Huanca, otros de carácter escolar donde presentaban esta danza y fundamentalmente en las fiestas de nuestro huaylas como manifestación cultural, parte del patrimonio inmaterial de la cultura de nuestra región que se da en los meses de febrero y marzo principalmente.

El huaylas es una manifestación cultural que tiene un trascendente histórico aproximadamente de mil años, porque es una fiesta agraria y como parte de nuestra cultura andina está ligada al quehacer agrario de nuestro país, ha ido manifestándose en diferentes actividades en el campo, en este caso en el cultivo de la papa y en nuestro valle del Mantaro a quedado como un poco cultural esta danza, pero en diversos



lugares tiene sus propias características y propias maneras de presentarse. Yo conozco al huaylas mas o menos en los años 60, cuando practicaba y cuando llegue

a participar de los primeros conjuntos que estaban en Huayucachi, Viques y Sapallanga, Hoy en día se observa un huaylas de curso y en estos ingresa el huaylas antiguo

pero con un rescate de manifestaciones más sobresalientes que un Akshu tatay o alguna manifestación que tiene que ver principalmente con el cultivo, como huaylas tradicional para mi esta danza es una manifestación cultural propia de todo el pueblo de la zona sur, tendrá sus variantes muy particulares de cada sitio, pues una cosa es el huaylas en Viques y otra cosa verlo en Pucará.

Diversos factores constituyen nuestro rico patrimonio cultural, que ahora en este cuarto congreso estamos a la pugna de consolidar una sola idea que solicita la UNESCO, para ser reconocido como Patrimonio Cultural de la Humanidad, debe haber una unidad de pensamiento y unidad de propuesta entre todos los que bailan el huaylas y lo comprenden, pues al lograr esa unidad con un concepto mucho más propio va a ser reconocido como debe ser. Es necesario que la danza recupere esa presencia no solo espectacular, coreográfica o de la parte iconográfica, sino fundamentalmente el espíritu huanca que tiene el huaylas, de solidaridad y mancomunidad humana. Muchos jóvenes que se vayan identificando con lo propio y con lo nuestro no solo van a tener una conciencia universal de lo que sucede en la humanidad, sino una conciencia más profunda acentuada a sus raíces, su tierra, el pueblo y respetar todo lo que le rodea.

“Desde siempre los pasos del waylañ es locomoción”

El waylah no es teatro, tampoco un carnaval, de jugar se puede jugar pero este ya posee unas denominaciones adecuadas y concordantes con su origen que debemos respetar. El waylah es locomoción, son nastias y tropismos expresados ampliamente, pues no se baila en bloques sino en parejas y sin secuencias. El waylah necesita si o si de una música y un canto donde tiene que mostrar su verso en wancalimay sin importar la modalidad.

En el waylah sino bailan los animales, no es waylah.

El waylah tiene un lazo indesligable histórico con el idioma wanka. Los cantos auténticos del waylah se expresan en wancalimay y los pasos coreográficos del waylah tienen denominación en wancalimay. El vestuario del waylah auténtico tiene semántica en wancalimay y los «apalis» entonan su verso en wancalimay.

La esencia del waylah es la locomoción de los animales, los tropismos y nastias de la flora circundante a la vivencia de los wancas. La estructura de construcción del wancalimay es la misma que la del

Richard Gonzalo Limaymanta



waylah. Una proyecta sonidos y la otra proyecta movimientos.

Dentro las conclusiones generales y fundamentales está el:

Establecer un reglamento del Huaylarsh de concursos, tanto en música y coreografías.

Constituir la comisión de defensa del huaylarsh.

Consolidar la federación de conjuntos de huaylarsh.

Crear un organismo de defensa de la música Wanka.

Preparativos y desarrollo del recultivo de papa o “aks’hu taatay”

Unos días antes del recultivo de papa o “AKS’HU TAATAY”, se realiza la invitación a vecinos para participar en el recultivo de papa, donde algunas personas brindan su mano de obra en la modalidad de AYNÍ O UYAY/UYANACUY, (hoy día trabajaremos por ti mañana trabajaremos por mi), Así mismo otras personas participan en calidad de MINKA (por comida, coca, trago y diversión), otros en modalidad de peones. En Sapallanga la MINKA en el año de 1955, la mayoría de personas de esta modalidad de trabajo eran adolescentes, los jóvenes participan con su mano de obra gratuitamente, para demostrar a las muchachas

Roli Remuzgo Paitan

de sus condiciones físicas y su trabajo, las chicas tampoco se quedaban atrás del mismo modo trabajaban, otras muchachas denominadas cantoras, cantaban las canciones clásicas de huaylarsh, campesino agrario dedicado a la producción del maíz, trigo, cebada, quinua etc, los varones con la finalidad de enamorar a las muchachas demostraban su trabajo.

DÍA CENTRAL DEL HUAYLARSH AGRARIO
El desayuno en la casa de la familia organizadora, que empieza a servirse desde las 6 de la mañana, que consiste en un suculento mondongo que es cocinada desde la noche anterior, se sirve con abundante carne de res, caran de chanco y verdura verde. Complementando el desayuno con un delicioso café. En el año 1941 el servido del mondongo, se realizaban en los famosos mates y cucharas de palo, actualmente se sirven en tazones de porcelana u otros platos.

Después del desayuno los trabajadores de cada familia organizadora, se desplazan a la chacra programada para los trabajos res-

pectivos, en los parajes: Cuncayo, Chaqueta, en el este de Sapallanga, los parajes: Luychos, Cochás, Ucharsh en el Oeste de Sapallanga, cada uno de los trabajadores con sus herramientas respectivas.

Llegando a la chacra antes de empezar el trabajo se realiza el chacchapay o mascardo de coca. El dueño realiza el pago a la tierra que consiste en coca, cigarro y llipta, luego el dueño del terreno reparte la coca a los trabajadores que forman las brigadas de trabajo entre varones y mujeres en un grupo de piqueros y lamperos.

Después del mascado de la coca empieza el trabajo, donde cada piquero en su surco de papa, de igual manera los lamperos van detrás de cada piquero.

A las 11.00 a.m. llegan los músicos tocando temas de AKSHU TATAY, como “Pampalla Rusilla Huayta”, “Unchuchuycha”, que son los temas clásicos, los músicos una vez en la chacra empiezan a tocar al contorno. 13.00 pm hora de almuerzo.

En el año 1941 al 2000 aproximadamente,



la comida se lleva cargando en la espalda a la chacra, entre la merienderas destacaban las señoras; Shimuna Rosales del barrio San Bernardo, Marciana Remuzgo del barrio San Antonio, las señoras en mención se caracterizaban por tener unas condiciones físicas extraordinarias, ya que podían cargar una olla grande de almuerzo o picante que es el huallpa chupe para 100 personas a más, caminando de 2 Km a 5 Km haciendo un tiempo promedio de una hora hasta la chacra, pero desde el año 2000 por la llegada de los mototaxis, se redujo el trabajo de las merienderas.

Oscar Rojas de la Torre

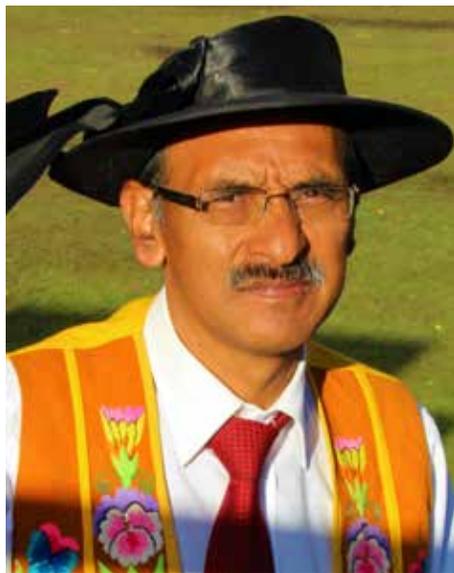
Akshu tatay huaylarsh

El poblador del área rural de Huancayo, dedican su tiempo a la agricultura primordialmente de la papa. Esta labor inicia con el chakmay (roturar el terreno de cultivo), luego llega el momento de la siembra. Al crecer la planta las raíces esta sobre expuestas, siendo necesario hacer el, akshu tatay (segundo re cultivo), actividad que da origen al huaylarsh.

Con motivo el “I Congreso Nacional del Huaylarsh” allá por 1995, participamos del Akshu Tatay en las alturas del distrito de Pucará, entre otros nos acompañaba don Luis Cárdenas Raschio, Gaudencio Salcedo. Con quienes participamos de esta costumbre ancestral de los wankas.

A primera hora del día, los varones partieron hacia los terrenos comunales, de cada barrio agrícola, lugar donde hicieron el akshu tatay, surco por surco trabajaron con esmero y mucha energía. A media mañana las wamblas subieron llevando productos para la merienda, licor para la fuerza, y dar valor para el trabajo, flores para el término de la labor, así como talco y serpentina. Con ellas subieron los músicos con saxos, clarinete, y bombo.

Después de un breve descanso por el largo camino, empiezan a tocar melodías del unay huaylarsh típicos de la zona no puede faltar el challpilla merino, huaylarsh emblemático de los pucarinos. Después del almuerzo preparado por las wamblas, consistente en un guiso de papa, recién recogido de la misma chacra, que compar-



ten todos los asistentes.

Concluyendo el trabajo, después de jugar con talco y serpentina, además de ponerse flores en el sombrero, todos se dirigen a las “ruedas” ubicadas en la parte más alta del cerro (circulo en el piso, cuyo el contorno está marcada con piedras, según lo lugareños lo hicieron los abuelos), en cuanto concluyen el akshu tatay, los diversos barrios agrícolas suben bailando el huaylarsh, los primero en llegar se ubican en la rueda más grande y así sucesivamente en las ruedas más pequeñas, los que llegan al último se hacen una rueda sencilla.

Hoy que estamos pronto, a la realización del “IV Congreso Nacional del Huaylarsh”, un grato recuerdo de aquella primera actividad académica del huaylarsh, realizada entonces, deseamos el mayor de los éxitos a la Comisión Organizado actual.



Omar Sapaico

“Danza el zorzal”

La Danza del Zorzal es un documental realizado en el departamento de Junín, donde el Huaylarsh es la danza representativa. Las bellas escenas corresponden al Carnaval 2013 celebrado en esta región entre febrero y marzo, en donde la población, desde niños hasta adultos, entregó pasión por lo suyo, sobre todo los jóvenes, quienes fueron parte de los concursos competitivos tanto del Huaylarsh Antiguo como del Huaylarsh Moderno.

La producción apuesta por un discurso directo y básico que identifica al Huaylarsh como personaje central. Este es descrito por importantes personalidades, quienes abordan la danza en sus aspectos de historia y desarrollo, su práctica tradicional y moderna, así como su problemática.

El documental también destaca el aspecto humano del Huaylarsh, mostrando las motivaciones de sus principales actores: los danzantes, maestros, conjuntos e investigadores.

La Danza del Zorzal es un documental que aborda el Huaylarsh como expresión artística emblemática de la Región Centro del Perú. Muestra escenas llenas de movimiento y color, en el marco del Carnaval 2013 realizado en la provincia de Huancayo, región Junín. La producción apuesta por un discurso directo y básico donde un conjunto de estudiosos y conocedores describen la danza del Huaylarsh en sus aspectos de historia, desarrollo y evolución, con una mirada de tradición y modernidad. El discurso explora la interrogante ¿Cómo esta danza logra mantenerse vital en pleno siglo XXI? dejando que el espectador encuentre su propia respuesta.



Finalmente, el documental pone en el tapete la discusión acerca de la actualidad y futuro de esta práctica cultural que se mantiene en pleno siglo XXI.

COMENTARIOS DEL DIRECTOR

La producción de La Danza del Zorzal es ya una realidad gracias al esfuerzo de todo un equipo de profesionales que conforman Arco Iris Comunicación Integral SAC.

Agradezco la colaboración de importantes estudiosos y cultores del Huaylarsh, que desde mi punto de vista, no sólo representan a nuestra danza regional sino a la cultura viva que posee nuestro país, y que por ironías del destino aún muchos desconocen. Es quizá ese el sentido del documental: mostrar al mundo una cultura viva, representada en esta y otras manifestaciones culturales.

Hoy, con el uso de las redes sociales, y con la globalización, el mundo está cada vez más cerca. Las fronteras son casi inexistentes y, por ende, podemos adentrarnos a un pueblo, a una nación y a cientos de naciones. Todo ello con una combinación fantástica: investigación y arte.



“La práctica del waylashr en Ahuac”

La actividad económica de los pobladores de la localidad de Ahuac, desde tiempos muy antiguos continúa siendo la agricultura, complementado con la ganadería.

La tenencia de tierra se caracteriza por ser parcelaria, después de la desactivación de la concentración de los mejores terrenos en los descendientes y herederos de Teresa Apoalaya, Cacica de las parcialidades de Hanan Wanca, Hatun Xauxa y Urin Wanca.

Para comprender la práctica del “waylashr” en el área de Ahuac, no sólo basta con describirlo como el complemento festivo de jolgorio y alegría después de algunas actividades agrícolas, siendo significativa y pomposa en algunas ocasiones; y estando claro que las “waylshriadas” fue parte de estas actividades: al desyerbar, al cultivar y al cosechar, así como también en el pastoreo de los animales o fiesta de las pastoras jóvenes; el “waylashr” fue y es una manifestación de la conciencia social estrechamente vinculado con la religiosidad, en éstas, el hombre, expresaron y expresan su relación con la naturaleza;

Angel Yauri Camayo



no fue un acto netamente socializador, era sobre todo un hecho religioso, que surgió como una nueva forma de expresión ritual artística con bailes y canciones, como manifestación de la conciencia social de una realidad económica social concreta. En el pensamiento de los campesinos predomina hasta la actualidad la

presencia del calendario ritual que están vinculadas con cada una de los periodos agrícolas: el inicio de la época de lluvia, la preparación del terreno agrícola, siembra, cultivo, re cultivo, desyerbe y cosecha.

Cabe señalar que el “waylashr” también propiciaba los matrimonios, eran oca-



siones oportunas, generalmente, que esperaban los jóvenes para elegir una pareja. Después de las “waylshriadas” se producía el “wamla pakay”, la joven previo compromiso era llevada a la casa del novio; acto seguido se realizaba el “yaykapacuy” (solicitar la aceptación de los padres de la joven), en algunos casos en matrimonio civil era inmediato, pero se frecuentaba la práctica del “sirvina kuy” (convivencia).

“Waylash”

Danza de jóvenes solteros, que su máximo esplendor, se desarrolla en los meses de febrero y/o marzo, coincide con los carnavales.

A propósito de esta manifestación cultural este mes febrero del presente año se realizará el I Congreso Internacional y el IV Congreso Nacional de Waylash, ojalá no sea uno más de los tantos congresos, conversatorios, fórums, etc., que llegue a saco roto, porque los anteriores congresos realizados solo sirvieron para el momento y luego no surtió efecto.

Los eventos académicos realizados con anterioridad confundieron y uniformizó a los conjuntos o compañías de Waylarsh, en lo que respecta a sus estilos y/o características, de igual manera con el vestuario, así como con el pretexto de RESCATE de los pasos, realizan una confusión de estilos, tanto el antiguo como el moderno. Ejemplo: Se empezó a realizar pasos de Waylarsh Antiguo como el Kamcha Pachkay, el Quinoa ahuy, Acshu tatay, etc. que son pasos eminentemente de labor agrícola que corresponde al Waylarsh antiguo, que tiene mensaje de trabajo, y el Waylash moderno es festivo, enamoramiento.

Como no hablar de la modalidad antiguo, que hay una mezcla de pasos de las dife-

Gaudencio Salcedo Peña

rentes zonas, como del valle, Alto Cunas, Canipaco o Zona Altina y Pazos (Huancavelica).

Utilizan pasos de labor pastoril como el ATY, que corresponde al Canipaco, Acopaca, lo realizan todos los grupos, en lo que corresponde a la música, se presentan con la misma música, y en esta modalidad, la música era diferenciada para cada zona, Se olvidaron, la totalidad de conjuntos de esta modalidad sobre el TAKANAKUY y su tonada respectiva, ya no lo realizan, y si lo ejecutan lo realizan sin la música respectiva, y el momento no adecuado.

La gran mayoría de compañías de Waylarsh, que participan en los diferentes concursos de la zona sur del valle del Mantaro realizan estas aberraciones y confusiones, en este presente congreso se tiene que analizar para dar conclusiones acertadas y no posiciones antojadizas que solo buscan intereses para los grupos de proyección y/o de espectáculo.

De igual manera, estos últimos años, estos concursos han llamado la atención de las compañías de Waylarsh de Lima, quienes vienen a los diferentes concursos, por el tentador premio (dinero); podríamos de-

cir que es un negocio rentable, participar en toda la temporada, muchas veces sorprendiendo con pasos, estilos y música distorsionada, a los que realizan la labor de JURADOS, por desconocimiento, falta de investigación, no se involucran con la danza muchas veces se sienten comprometidos con estos conjuntos, por ser amigos, compadres o hermanos putativos, etc.

¿Y qué hay de aquellos que no les interesa estos concursos?, realizan la festividad del Waylarsh para alegrar a la población, comunidad, pueblo; pese a que las autoridades realizan estos concursos ofreciendo dinero como premios, que al final termina en los bolsillos de los dirigentes de los conjuntos o compañías de Waylarsh, que muchas veces no lo ven quienes sudan la gota gorda, es decir los integrantes, razón por la cual año tras año ha ido aumentando nuevos grupos de Waylarsh por la discusión y diferencias de las ganancias de los concursos.

Se tiene que dar mayor importancia a los que realizan la festividad en su lugar de origen, porque gracias a ellos pervive esta manifestación y los grupos de proyección o espectáculo, solo buscan el premio pecu-



niario, andan de concurso en concurso, es decir la festividad lo realizan para el viaje y no para su lugar de origen.

Como hemos manifestado estas dificultades y problemas que se presentan en las festividades de esta manifestación cultural, en los diversos lugares donde se realiza, queda en las manos de nuestras autoridades culturales y como un ente académico esta casa superior de estudios UPLA, para que puedan dar un giro y sugerir, para no seguir cayendo en estas dificultades.

Gracias.

“Inclusión Del Huaylarsh En El Diseño Curricular”

El poder incluir el Huaylarsh como parte del diseño curricular en la educación en la región de Junín permite contribuir en su proceso formativo de los estudiantes en los diferentes niveles educativos para mejorar su aprendizaje, artística, culturales teniendo en cuenta las necesidades de cada ser humano.

Los estudiantes son el centro del aprendizaje con la orientación de los docentes, padres de familia y que complementa las diversas instituciones de ahí la necesidad que los docentes conozcan los fundamentos teóricos y objetivos para poder realizar en un ambiente práctico.

Que se logre educar y formar mediante el son dos finalidades del currículo que respondan a las necesidades del Huaylarsh en su manifestación artísticas, educativas, sociales, de la región teniendo en cuenta lo cognitivo y afectivo.

El currículo no sólo puede basarse en mostrar una posible respuesta de lo que se quiere lograr en el ámbito educativo, sino que también debe contribuir a crear un ambiente libre, sencillo y de apoyo para quienes lo llevan a cabo, es decir, aplicable tanto para el maestro como para el estudiante, ya que es una guía que contribuye a tener una visión de las competencias a

Melzi Hipólito Rojas



lograr.

Si el deseo es que los procesos educativos se den de forma satisfactoria hay que tener en cuenta que el currículo posee que ayudan a fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje, la estructura emocional y cultural. Estos aspectos es necesario elaborar, instrumentar, aplicar y evaluar. Por lo expuesto, el Huaylarsh en el currículo es imprescindible en la práctica formativa de los estudiantes en su proceso de su identidad, autonomía, con conciencia

social, cultural y su interrelación con las demás áreas.

Finalmente, es necesario considerar que los docentes están formando personas que definen el futuro del Huaylarsh a nivel regional, nacional e internacional con determinación cultural. Estos estudiantes tienen diversas características, sentimientos, habilidades, virtudes y defectos que contribuirán al desarrollo sectorial del valle del Mantaro. Es pertinente que se creen las bases para que otro individuo independiente



y colectivo tenga la capacidad de adquirir destrezas, habilidades para desenvolver su papel como ciudadano en la sociedad ayudando al mejoramiento y crecimiento con responsabilidad y de su empoderamiento del Huaylarsh.

Se plantea que el Huaylarsh en el currículo educativo está centrado en la formación del estudiante con saberes específicos y significativos.

“Huaylarsh: potencialidades, oportunidades y políticas culturales”

Ex Ministro de Cultura, Licenciado en Literatura Peruana y Latinoamericana por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y Magíster en Estudios de la Cultura, mención en Políticas Culturales por la Universidad Andina Simón Bolívar (sede Ecuador).

Fue Director de la Dirección General de Industrias Culturales y Artes del Ministerio de Cultura, también Director de la Unidad de Articulación y Promoción Institucional del Proyecto Especial Bicentenario de la Independencia del Perú adscrito al Ministerio de Cultura, donde simultáneamente fue Coordinador del Proyecto Parques Culturales del Bicentenario y responsable del Proyecto Ciudad Cultural que logró el reconocimiento de Arequipa y Ayacucho

Jair Pérez Brañez



como las primeras Ciudades Creativas de UNESCO por el Perú. Creador y fundador de la Biblioteca José Varallanos de la DDC Junín y actualmente dicta clases en la maestría de Educación Intercultural Bilingüe de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

“Inflación y devaluación cultural del huaylarsh”

Licenciado en antropología, estudioso en Etnología y Folklorología, presidente del I Seminario Taller de Origen y Autenticidad de Huaylas (1998), presidente en el II Congreso de Huaylas (2000), ponente y conferencista en temas de folklore y etnología, investigador incansable en temas culturales wanka.

Actualmente es Director de Cultura de AFOCUAPE – Conservatorio de la cultura Wanka y multiculturalidad peruana.

Considerando necesaria aperturar el abanico de música y de danzas del pueblo Wanka. Dividiremos en dos partes:

1. Danza y música precolombina, caracterizadas por ser fiestas dedicadas a la producción sean agrarias, ganadera y de trabajo colectivo o comunal. Danzas de carácter mítico religioso dedicadas al Dios del Agua.

2. Danzas colombinas o de mestizaje, fiestas religiosas dedicadas a santos, santas y/o patronos. Fiestas improductivas hechas por diversión a nombre de Dios y los santos.

WAYLAS WANKA

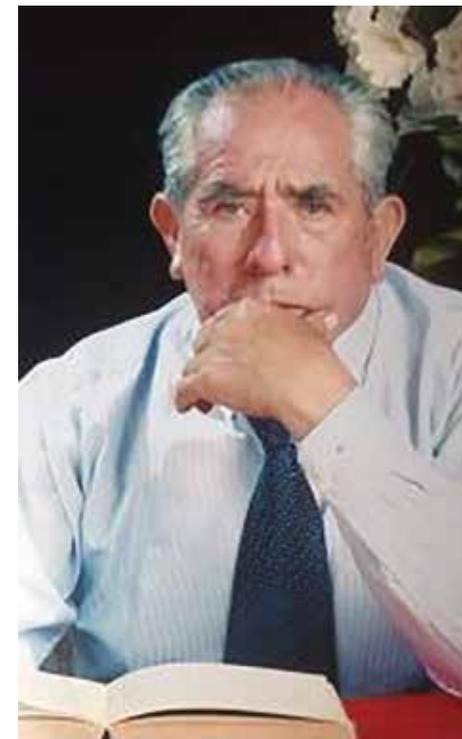
Waylas es arte trabajo, trabajo arte en la producción y productividad agrícola. Fiesta principalmente con la papa. De carácter mítico-religioso dedicado a WANKA

Angel Campozano Córdova



WALLALLU que traducido del español se significa TÉMPANO DE HIELO. WANKA WALLALLU es el nombre de la divinidad de los Wankas, es “DIOS AGUA”. El doctor Waldemar Espinoza Soriano. En sus obras publicadas menciona como WALLALLO CARHUANCHO. Para mostrar la equivocación de interpretación, recurriremos a un breve análisis lingüístico: En español es sustantivo pentavocal (a, e, i, o, u), a dife-

rencia del Wanka que es adjetiva trivocal (a, i, u). Es importante mencionar que el autor nunca mencionó que significa WALLALLO CARHUANCHO. Creo de necesidad que los Wankas tienen 3 expresiones folclóricas de música y de danza de origen milenario dedicadas a la producción agrícola, producción ganadera y producción de trabajo colectivo. Las dos primeras tienen dos etapas: Etapa propiciatoria duran-



te los meses de mayores precipitaciones fluviales, la segunda, es gratitud a Wanka Wallallu y finalmente la tercera de las mencionadas al trabajo colectivo de labor comunal. El mismo que puede realizarse al grupo social que lo requiera.

“Huaylash”

Sobre el origen del Huaylash se ha escrito y discutido mucho tratando de adjudicarse a tal o cual localidad como lugar de origen (cuna del Huaylash, paraíso del Huaylash) cual si fuera un título de prestigio, sabiendo que un hecho folklórico mantiene su sentido anónimo y carácter tradicional, el cual nos remonta a perderse en el tiempo, pero debemos considerar a los pueblos de la zona sur como centro de difusión del Huaylash. AGRARIA o ANTIGUA

Esta modalidad es ejecutada por el Lulapaku (El que vende su fuerza de trabajo) cuyo mensaje es el trabajo agrario, encontrándose estilos de acuerdo al área geográfica como: Taya- caja, Pazos, etc.: zona alta del Canipaco y estilo Valle del Mantaro (Transición)

ESTILO TAYACAJA

Tiene una característica pastoril que en su simbolismo representa al gavilán fraileSCO, gaviota, lo que en su entorno geográfico existe como ejemplo: Anka Muyuy, Liclish Pachkay.

ESTILO ZONA ALTA DE HUANCAYO

Víctor Zapata Vilca



Se caracteriza por conservar el Huaylash de producción y el nocturno de Trilla en cuya interpretación se tiene el Saytay (Pateado), Mulinu Muyuy, etc.

ESTILO VALLE DEL MANTARO

Caracterizada por sus pasos relativamente lentos, Ishtaka takay, Camcha Pachiy Cullpa Wipiy, Muj u Pampay, Chihuacu Pachkay, etc. Considerado dentro del estilo Valle del Mantaro, es en este lugar donde se ha conservado un intermedio entre el Huaylash Agrario y el Mestizo, sus pasos más comunes son: Chihuacu Muyuy, Chihuacu Pachkay, La imitación al cojo y Mulinu Muyuy entre otros.

MESTIZA o CITADINA

Lulachiku (Duelos de los medios de producción) llamado también Huaylash Moderno. Constituye el desarrollo del Huaylash en conservación de su esencia hasta la aparición del ritmo acelerado, que hoy apreciamos; la pérdida de su esencia (el Huaylash Lambada, Eléctrica). Los varones agitando sombreros y pañuelos a todos los lados, y en cuanto a los huapidos se mezclan con los del Santiago. Sus pasos más característicos son: Escobillado, Chihuacu Pachkay, Muj u Pampay, etc.

UPLA impulsa que el huaylarsh sea considerado patrimonio cultural por la UNESCO

La Universidad Peruana Los Andes de Huancayo en alianza con las municipalidades del Valle del mantaro organiza el IV Congreso Nacional del Huaylarsh, que se desarrollará el 10, 11 y 12 de febrero del presente año, con la finalidad de lograr que el tradicional Huaylarsh wanka sea considerado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, emprendimiento que tiene todo un proceso y pasos que cumplir para consolidar el objetivo de la nación wanka, señaló, el Dr. Fredi Gutiérrez Martínez, Rector de la Universidad Peruana Los Andes. “Nuestra cultura trasluce varias expresiones y una de ellas es nuestra estampa el Huaylarsh, que se debe consolidar como un patrimonio cultural, y para ello, requiere el soporte académico y a través de la ciencia, la investigación, pasos que permitirá fortalecer las bases para convertir a nuestra querida danza, una expresión de talla mundial”, explicó el rector de la UPLA, Dr. Fredi Gutiérrez a los periodistas de la región Junín, quienes fueron convocados a la conferencia de prensa.

Actualmente, los huancaínos tienen al huaylarsh como Patrimonio Cultural de la Nación desde el año 2005, y su fecha conmemorativa, es el Miércoles de Ceniza de cada año, y fue institucionalizada por la Municipalidad Provincial de Huancayo (MPH) bajo Ordenanza Municipal N° 533. Huancayo, catalogada como la Ciudad Incontrastable, tiene desde entonces una danza emblemática como es el viril huaylarsh, símbolo de la provincia de Huancayo. Y donde, diversas instituciones y elencos de danzas del huaylarsh antiguo y moderno, continúan en salvaguarda de su identidad y tradición, y que además, tiene ya personajes que construyeron un proceso cultural, como es el caso del promotor del huaylarsh huanca, como es Zenobio Dagha Sapaico.

Al respecto, el representante del alcalde huanca, Saul Fredy Alejo Arotoma, actual teniente alcalde de la municipalidad de Huancayo, indicó, que el huaylarsh moderno, sostuvo que esta danza tiene mucho valor cultural, “Esta es una estampa que tiene datos hispánicos y prehispánicos, por ello tiene gran valor cultural para todos. Los orígenes se dieron en Pucará en las conocidas rondas, con el tiempo se fueron desplegando





do en otros distritos y se generó la variante de antiguo y moderno”, explicó.

Los especialistas invitados detallaron, que el huaylarsh nació antes de la invasión española al sur de Huancayo, en distritos como Pucará, Huancán, Huayucachi, Viques y Sapallanga. Esta fiesta de celebración, se inicia entre febrero o marzo, fechas que coinciden con el período de maduración de los sembríos, por dicho motivo, simboliza la siembra y cosecha con alegría y coraje.

Por otro lado, indicaron que el huaylarsh moderno, variante del huaylarsh, representa el enamoramiento y cortejo en pareja que se baila bajo coreografías más abiertas y vistosas. “El huaylarsh es de todos y merecemos convertirlo en patrimonio, señalaron.

“Para todo Huancayo, el huaylarsh se vive con algarabía y elegancia que representa muchas cosas, quein no zapateo y bailó en Huancayo, no conoce verdaderamente nuestra costumbre”. indicaron.

“Cien años musicales del maestro Zenobio Dagha Sapaico”

El recordado violinista huancaíno Zenobio Dagha Sapaico, innovador del huaylarsh moderno, nació un 4 de abril hace un siglo. Aquí una semblanza para conocer la estatura de su vida y de su arte.

Don Zenobio Dagha escribía música. Siempre fue fiel a su academicismo y a su exigencia de músico y compositor serio, con estudios en teoría y composición musical en Argentina, un país de tangos que también escuchó sus huaynos, y donde obtuvo el conocimiento técnico que acompañó a su talento innato para consagrarlo como el gran maestro de la música huanca.

Pero no solo era su dominio de la teoría musical, era también su alma, sus sentimientos, sufrimientos y alegrías las que hacían brotar notas en su violín. Violinista incomparable, innovador en su ejecución. Dicen los entendidos en la música que era particular y que marcó enseñanzas a otros músicos que hoy lo analizan en términos técnicos: “El recurso del trémolo –repetición rápida y continua de una o varias notas de igual duración– parece haber sido introducido por Zenobio Dagha en la técnica de la región pues he escuchado a

violinistas hablar de ‘introducción tipo Zenobio Dagha’”, señala Claude Ferrier, músico académico suizo en su libro Tejiendo tiempo y espacio.

Es imposible calcular un número de temas que ha compuesto a lo largo de su vida, podrían ser más de novecientos o mil, escritos en letra y música, pero tenemos 609 registradas en Apdayc, las demás se esconden en recuerdos de amigos y amigas a quienes con toda buena voluntad y generosidad Zenobio entregaba sus composiciones. Registro de esto es un relato de la gran Olga Zevallos que cuenta que Zenobio Dagha les entregaba de 10 a 15 temas cada vez que iba a su encuentro en presentaciones en Lima, allá en los años 60.

Así de imposible es calcular cuántas personas lloraron, cantaron, bailaron con su música durante más de siete décadas. Generaciones enteras mantienen en su memoria notas musicales escritas por Zenobio Dagha en Huancayo, Carhuamayo, Apurímac, Cusco, Lima. Esa amplitud folclórica ayudó para que la obra del maestro haya sido declarada Patrimonio Cultural de la Nación hace más de un mes por el Ministerio de Cultura del Perú.

Algo importante de anotar es que Zenobio, en su búsqueda de sobresalir con su música y realzar el nombre de su tierra, innovó la música del centro sin dejar de respetar su raíz. Así hizo el ritmo del Huaylarsh moderno, marcando el inicio de una música y danza a la que casi nadie se resiste, sacándola del campo al escenario. Así como

en la Tunantada lo hizo Tiburcio Mallapoma, o Joao Gilberto en la Bossa Nova, Zenobio se empeñó en crearlo, difundirlo y siguió marcando la ruta musical: insertó el saxo tenor en la orquesta típica, que en principio estuvo conformada por arpa, violín, clarinetes y guitarra. Ahora el saxo es predominante en las orquestas típicas, admiradas por todo el Perú.

Hacia finales de 1950, Zenobio Dagha funda su propia orquesta “Juventud Huancaína”, logrando colocar a la música huanca en un sitio histórico con sus huaynos, mulizas, huaylarsh, tunantadas, santiagos, chonguinadas, capitánías. Músico huanca, descendiente de la tribu Allauka de Chupu Ulo, con su especial forma de hablar en quechua wanka, no podía dejar de crear temas para sus pueblos queridos y así nacieron: “Yo soy huancaíno por algo”, “Mi Chupuro” y “Carhuamayo”, sinónimo de orgullo para quienes sienten el cariño a estas tierras.

Alicia Maguiña es una de las grandes artistas del Perú que ha interpretado sus temas “Casarme quiero”, “Dígame en Secreto”, “Hermanoshray”, entre otros; Flor Pucarina interpretó “Sola siempre sola”, que llevaría el título de uno de sus álbumes producidos, también la muliza “Aires de Huancayo”. Las hermanas Zevallos interpretaron el tema “Vaso de cristal”. Picaflor de los Andes, la inmortal “Yo soy Huancaíno” y El Zorzal Negro, el tema “Tu traición”. La lista es larga hasta hoy.

Zenobio Dagha hubiera cumplido un siglo

Katerine Retamozo Antonio



de vida, pero fue a sus 88 años que su corazón le pidió descansar y partió con proyectos inconclusos y promesas incumplidas de ciertas autoridades. No era una justa despedida. A un maestro de este nivel y de la alta calidad musical de Zenobio Dagha hace falta escucharlo con atención, con los oídos y el corazón, porque en su música está el sonido ancestral, la bondad de la tierra, de la naturaleza y el más puro amor y desamor nacidos bajo el cielo huanca y que él dejó grabados en su inolvidable violín y escritos con su puño y letra para las futuras generaciones.

“Huaylarsh del bicentenario” walaškuna:

recorrido histórico de la vestimenta wanka

Es un proyecto que contribuye en el rescate, fortalecimiento, difusión y promoción de las expresiones culturales de la provincia de Huancayo y sus distritos, pone especial énfasis en el recorrido histórico de la vestimenta huanca en la ejecución del Huaylarsh moderno. Fue ganador del “Concurso de Proyectos de Arte para la Transformación e Innovación Social – Estímulos para la Cultural edición 2021” mediante Resolución Directoral N.º 000326-2021-DGIA/MC de fecha 03 de agosto de 2021 del Ministerio de Cultura del Perú.

Los objetivos rectores fueron:

1) Fortalecer la Identidad Cultural del

Ligia Castillo Oscanoa



poblador Wanka y de los cultores del Huaylarsh moderno (bailarines, artesanos, músicos, directores artísticos, fundadores de instituciones folclóricas, etc.

2) Poner en valor la vestimenta del varón y la mujer wanka en la ejecución de la danza, evitando así alteraciones en su uso.

3) Recuperar vestimenta extinta y que forman parte de la historia de esta danza emblemática del Valle del Mantaro.

4) Crear un marco de referencia para estudiantes, cultores, investigadores y población en general sobre la importancia de la vestimenta Wanka en el fortalecimiento



de su identidad cultural.

La presentación final de la investigación efectuada, recayó en la presentación del documental Wala hKuna: Recorrido Histórico de la Vestimenta Wanka, que recoge comentarios e investigaciones de cultores de la danza emblemática del Valle del Mantaro, el Huaylarsh Wanka.

Artesana que se dedica a la realización de fajas, desde muy joven se perfeccionó en el arte y creación de fajas para diversos vestuarios según el tipo de danza que lo requiera en la amplia gama que existe en el Valle del Mantaro, esta elaboración andina tiene su reconocimiento por exponer una actividad textil que promueve y preserva una identidad wanka.

Si bien el huaylas es una danza representativa de la región, su cambio es muy marcado y de acuerdo a la experiencia de esta gran artesana, las fajas son una muestra de ese cambio, pues ya no conservan las formas o dibujos que los solía integrar. En la faja antigua de huaylas, remarca su vistosidad por figuras bien dibujadas, utilizando el “Tita wathrako” una técnica de tejido en base lana de carnero y muy gruesa; para las fajas del huaylas moderno son diseñados con hilos de colores bien nítidos y el uso moderno de su técnica es el famoso “challpi wathrako”

Hoy en día, preservar la manera del tejido es importante, ya que tiene esta prenda mucha información de identidad cultural y gran parte de los textiles realizados en el Valle del Mantaro están vinculados a símbolos e históricos como wankas.

Asimismo se menciona que los dibujos que puede integrar una faja deben ser bien tejidos y retomar sus distintivos, ya sean ríos, trenes, elefantes, escudos que llegaban a tener, hasta el corazón mayo muy representativo en las fajas antiguas y que el huaylas moderno ya no lo porta. Los colores también son los más vistoso entre el verde, amarillo y rosado como los

Sonia Vilcatoma Manrique



principales que adornan las fajas de hoy. “Los jóvenes no deben olvidarse de sus raíces, de sus costumbres, de sus artesanías y

no deben tener vergüenza” señala, siempre remarcando que primero lo nuestro y después el resto.



Natural de Huancan, bachiller en Educación perteneciente de la Asociación Cultural de Estudiantes y Profesionales de Huancán

Cuando estaba niña, mi hermana llega a realizar una investigación sobre el huaylas y mi abuela le contaba diversos datos sobre esta danza, mi abuelo era de Alata y mi abuela era de barrio Mantaro, nos comentaba sobre el takanacuy y contaban historias, que para ese entonces todo era en su mayoría de tierras comunales, los jóvenes salían a trabajar muy temprano y el cura de la catedral principal les decía que vayan a misa, allí los jóvenes se conocían y acordaban sus encuentros, provenían de lugares como Auquimarca, Llamus, Huancan, Huamanmarca, Huari, Azapampa, Huallaspanca y Chilca. En ceniza de carnavales muchos se iban a escuchar misa y luego se dirigían a la capilla de Chilca, donde llevaban sus compras, serpentina, talco y las chicas empezaban a cantar, luego se iban bailando para cada barrio, luego salieron los takadores, que eran los luchadores por parajes muy reconocidos que participan también. Aparecieron entonces cinco epi-

Lucy Bertha Rojas



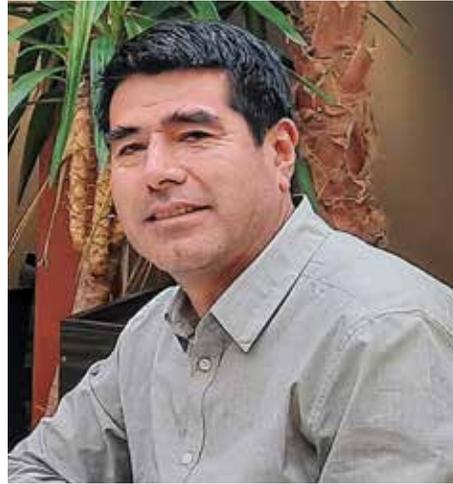
centros del huaylas, eran: Atupata Alata, Uchashpata en Auray, San José calle Sure, Kallar pata en la bajada de Chancas y el quinto paraje era Oyllorion.

Fue en Alata el primer epicentro del huaylas, donde se agarraban y peleaban los muchachos por las chicas más bonitas y así se casaban la mayoría en esos tiempos, los jóvenes de Huancan bailaban con su saco amarrado a la cintura y al cuello, entonces para diferenciarse de los jóvenes huancainos se mandaban a bordar chalecos donde aparecían animales que representaban su carácter e incluía el año en que bailaron, es así como surge el chaleco wanka entre 1890-1940, una prueba de ello es el registro visible de un chaleco antiguo del señor Vicente Aduato bordador conocido en ese entonces. Todos estos registros los conservo para que muchas personas sepan sobre esta danza representativa y conozca su historia.

En Huancayo, a los cuatro días del mes de febrero del año 2016, mediante la Ordenanza Municipal No 533-MPH/CM, se declaró el miércoles de ceniza de cada año como el Día del Huaylarsh, para el presente año, esta fecha corresponde al miércoles 22 de febrero de 2023. Antes, el año 2005, ya había sido nombrado Patrimonio cultural de la nación por el Ministerio de Cultura según Resolución Directoral Nacional No 192/INC. El Huaylarsh es una danza de raíces prehispánicas que se alimenta y enriquece de los procesos culturales subsiguientes. Los danzantes, expresan alegría, pastoreo cotidiano, faena agrícola, agradecimiento a la Pachamama, enamoramiento, conquista, pelea entre machos para demostrar valentía, galanteo del zorzal con las alas desplegadas. El Huaylarsh no es solo el acto festivo esperado en el clímax de una fiesta familiar, el pasacalle o el concurso sobre tabladillos, es al mismo tiempo un ritual, una suma de saberes de técnicas ancestrales, un transmisor generacional de experiencias, aptitudes y conocimientos.

El patrimonio cultural es importante para la cultura y el futuro porque constituye el “potencial cultural” de las sociedades contemporáneas que contribuye a la revalorización continua de las tradiciones y de las identidades. Además, fomenta, mantiene y

El Huaylarsh y la ciudad



Arq. William Palomino Pacheco
Ex Decano del Colegio de Arquitectos

promueve el acceso a la diversidad cultural y su disfrute; enriquece el capital social y conforma un sentido de pertenencia, individual y colectivo que ayuda a mantener la cohesión social y territorial. En este sentido el Huaylarsh es un legado cultural compuesto de tradición, arte y uso social que

recibimos del pasado y con responsabilidad propia de nuestra conciencia histórica transmitiremos a nuestros hijos y nietos.

¿Y dónde está el zapateo?, ¡No veo el zapateo!, eran expresiones de nuestros maestros universitarios cuando le sustentábamos el proyecto arquitectónico de centro cultural cuyo ícono principal era la danza festiva del Huaylarsh; refiriéndose a que, si bien la arquitectura no es bípeda ni semoviente, los edificios que componían el proyecto debían expresar, esa vitalidad, fuerza, despliegue energético y sutil afán amoroso propio de nuestra danza representativa.

Respondiendo a aquella pregunta, desde el apoyo incondicional de la metáfora, diremos que todas las artes tienen una relación sinestésica. Por ello hablamos de “color de la voz”, “mirada fría” o “palabras ásperas”. Trasladado ello a la trascendencia del Huaylarsh como codificador de valores funciones y significados, inmerso en la ciudad como contenedor de procesos culturales complejos y cambiantes; señalaremos que el “zapateo” se refleja en todas las manifestaciones cotidianas y viceversa. Zapatean los edificios grandes y pequeños

en búsqueda de su mejor enclave para ser importantes en la ciudad. Zapatean en su interior los espacios alrededor de las ventanas que los conecten al sol. Zapatean los parques y plazas y la gente sobre ellas buscando relacionarse, vincularse en la búsqueda de su destino. Zapatean los nuevos barrios sobre la naturaleza que van a ocupar. Zapatean los números de la vitalización económica que producen los concursos de Huaylarsh en nuestra zona sur. Zapatea la informalidad de nuestro transporte y comercio procurando, y a veces no queriendo, ser formal; zapatean los emprendedores formales alrededor de los procesos a veces no favorables para mantenerse en la formalidad. Zapatean los lugares de protesta y reclamo ciudadano. Ahora mismo zapatean, los caminos y los caminantes para expresar sus malestares y hacer sentir su genio telúrico.

Siendo como es la arquitectura, la metáfora de un orden cultural cifrado en las claves de sus circunstancias específicas, este miércoles de ceniza, el huaylarsh será más que nunca una circunstancia específica hecha ciudad.

MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE CHUPURO

El alcalde, cuerpo de Regidores Gestión Edil 2023-2026 y población del Distrito de Chupuro, felicitan a la Universidad Peruana los Andes, por la organización del IV Congreso Nacional del Huaylarsh.

Se inicia la fiesta del cultivo y del enamoramiento en el Distrito de Chupuro cuna del Huaylarsh donde nació el compositor con mayor presencia en la música Huanca, en especial en el Huaylarsh, Don Zenobio Daghera Sapaico,

En sus dos modalidades el Huaylarsh antiguo que es una de las danzas que simbolizan las fases de la siembra, cultivo y cosecha de la papa, maíz, quinua, cebada, entre otros productos y el Huaylarsh Moderno que está caracterizado por el lujoso traje bordado con hilos de estambre tanto para varones y mujeres, además de las orquestas que acompañan a las cuadrillas en

las fiestas de carnavales, con su mensaje de la cosecha, de donde proviene el fuerte zapateo, cuyo zapateo imita al zorzal cuando galantea a la hembra bailando a su alrededor con las alas desplegadas, así como la pelea con otros machos para demostrar su valentía.

Con estas vivencias y en sus dos modalidades, se inicia el concurso de Huaylarsh el domingo 19 y 21 de febrero de 2023 en el Distrito de Chupuro, organizado por la Municipalidad Distrital de Chupuro encabezado por su Alcalde Ing. Ángel Balbín Gómez y su plana de Regidores.

Ing. Ángel Balbín Gómez
Alcalde

MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE CHUPURO



El alcalde, regidores, funcionarios y población de Huancayo, felicitan a la Universidad Peruana los Andes por la realización del **IV Congreso Nacional del Huaylarsh**, e invitamos a la población a unirse a este evento de carácter cultural con la finalidad de difundir el **HUAYLARSH** de la gran Nación Wanka y cimentar nuestra identidad en la comunidad Universitaria y en la ciudadanía.

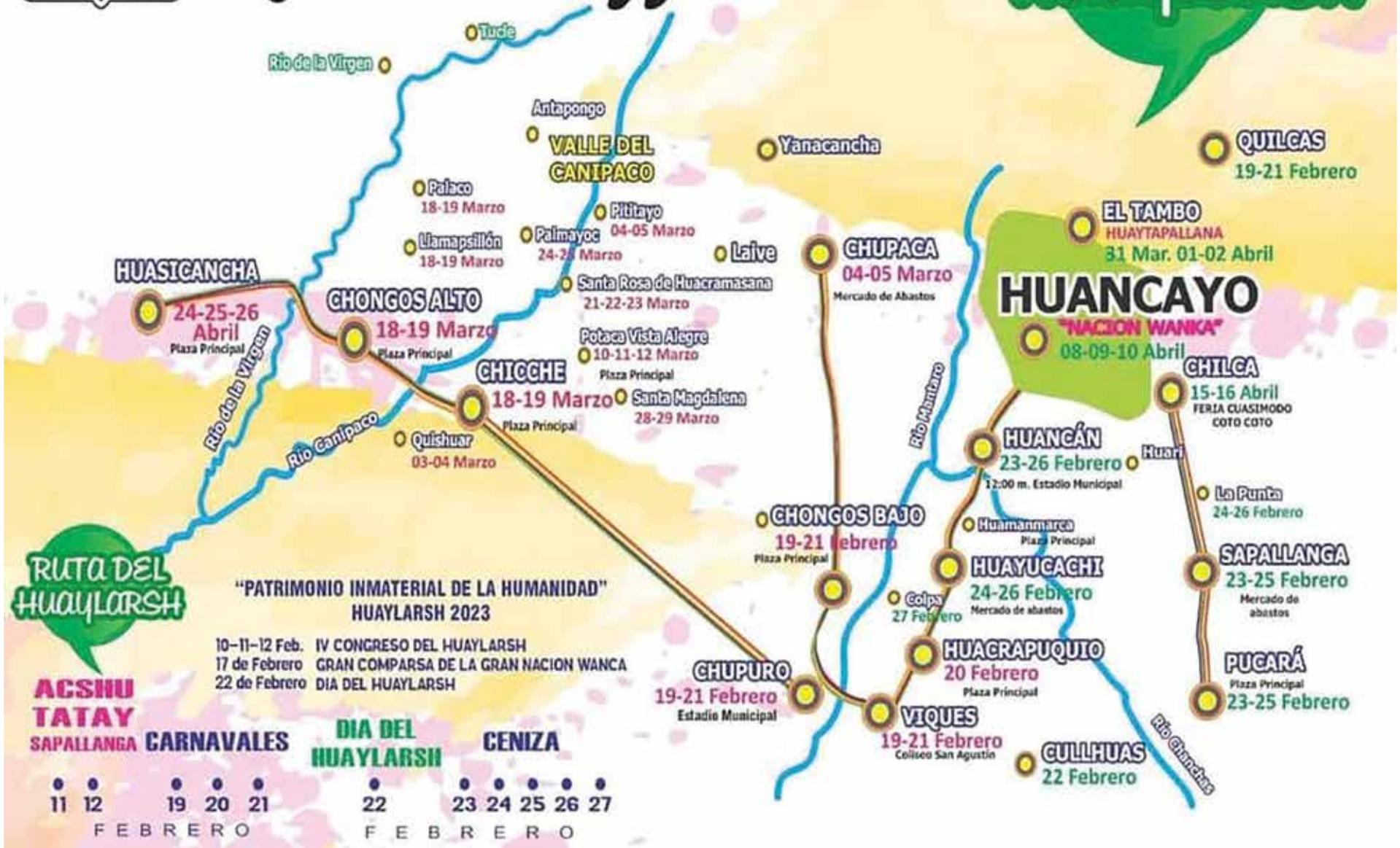
Dennys Cuba
Alcalde de Huancayo





Carnaval de la Gran Nación Wanka 2023

RUTA DEL HUAYLARSH



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO "JUAN ENRIQUE PESTALOZZI"

CARRERAS PROFESIONALES

- E. Inicial
- E. Física
- E. Primaria
- Idioma Inglés

Av. La Victoria 470 El Tambo Huancayo 954613555
 www.jepestalozzi.edu.pe 920686614





En la Universidad Peruana Los Andes (UPLA) abordamos la sostenibilidad como la gestión de los impactos sociales, económicos y ambientales de las operaciones en el ejercicio de nuestra visión de: “ser una Universidad líder y competitiva en la formación profesional, investigación, y responsabilidad social comprometida con el desarrollo de la sociedad”.

Incluimos en este enfoque el concepto de Responsabilidad Social Universitaria, entendido como una gestión transversal a nuestra propuesta educativa, así como a las políticas de investigación y de extensión a la sociedad.

De esa manera, contribuimos con los objetivos de Desarrollo Sostenible al asegurar la formación de futuros profesionales con plena consciencia del impacto que tendrán en la sociedad y sobre la construcción de un país y un planeta más justo, inclusivo y ambientalmente responsable.

Responsabilidad Social Universitaria

La Oficina de Responsabilidad Social es la encargada de gestionar, promover y difundir la cultura, aprendizaje - servicio y medio ambiente, mediante la gestión ética y eficaz de los impactos, comprometidos con los objetivos del desarrollo sostenible (ODS), favoreciendo así al bienestar de nuestra región, así también promover la relación y la interacción entre la Universidad y el grupo de interés para responder a las necesidades y requerimientos de éstos, buscando el desarrollo social, en la producción, en lo económico y ambiental.

Otras responsabilidades:

- Seguimiento de graduados
- Mediación e inserción laboral
- Proyección Social y Extensión Universitaria
- Protección al Medio Ambiente

Iniciativas y proyectos

Los proyectos de Responsabilidad Social (RS) son un conjunto de acciones debida-

Responsabilidad social en la UPLA



mente planificadas, cada proyecto tiene su propia naturaleza que actúan con respeto, equidad en el medio social y el ambiente para lograr la sensibilidad social, mejorar

la calidad de vida de la sociedad y debe ser sostenible.

Los proyectos de Responsabilidad Social se

enfocarán en:

- Proyectos Académicos
- Proyectos de investigación
- Proyectos de Concurso



Proyectos de Voluntariado
Política Ambiental Institucional
 La Universidad Peruana Los Andes se compromete a impulsar desde todas las oficinas administrativas hasta cada salón de clases de todas las facultades de los distintos campus a fomentar una cultura ambientalmente responsable.

Gestión Institucional: Asumir el compromiso ambiental en toda la comunidad universitaria, implementando acciones orientadas al cuidado del medio ambiente.

Formación profesional: Empoderar a los estudiantes a través del proyecto educativo en la conservación, recuperación y protección al medio ambiente.

Investigación: Concientizar y garantizar las buenas prácticas en cultura ambiental a través de la ejecución de proyectos de investigación relacionados al cuidado y protección del medio ambiente.

Proyección Social: Promover la responsabilidad ambiental en la comunidad universitaria a través de la ejecución de actividades de proyección social.

Compromiso con el Medio Ambiente

Contamos con un compromiso fundamental de respeto al medio ambiente, por ello, nos comprometemos a:

1. Proteger el medio ambiente y prevenir la contaminación ambiental mediante prácticas y mecanismos aplicables a nuestra institución.
2. Integrar el enfoque ambiental en la formación profesional, la investigación, proyección social y en la gestión institucional.
3. Promover una cultura organizacional de respeto al medio ambiente que integre a toda la comunidad universitaria.
4. Cumplir con los requisitos legales y otros aplicables a nuestras actividades relacionadas con el medio ambiente.
5. Promover la mejora continua del Sistema de Gestión Ambiental.
6. La política de gestión ambiental se mantendrá como información documentada, será difundida y estará disponible a todas las partes interesadas, según sea apropiado.

Nuestros objetivos con respecto a la Res-

ponsabilidad Ambiental son:

Implementación y certificación de la Norma ISO 14001.

Aprobar y ejecutar la Política Ambiental Institucional.

Culminar con el plan de Ecoeficiencia Institucional y poner en marcha la implementación.

Crear y fortalecer el voluntariado ambiental.

Diseñar y poner en marcha la pági-

na web ambiental de la universidad. Implementar el plan de manejo de residuos sólidos peligrosos y no peligrosos.

Medir la huella de carbono de la universidad y reportarlo en Huella de Carbono Perú del MINAM.

La política de gestión se mantendrá como información documentada, será difundida y estará disponible a todas las partes interesadas, según sea apropiado.





MERCADO MAYORISTA

de la Región Centro del Perú



ULISES SÁENZ ARANA,
Felicidades a la UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES, por la organización del IV CONGRESO NACIONAL DEL HUAYLARSH, deseándoles éxitos y prosperidad por rescatar, enriquecer y difundir el Huaylarsh en nuestra región central del país.

Informes | Jr. Huancas N°1204 - Huancayo
 Av. Universitaria N°108 - El Tambo (frente a la UNCP)
 Calle Real N° 669 Of. 701 (Botín de Oro)

912 805 141 / 947 135 646 / 971 717 199



RESEÑA: La Universidad Peruana Los Andes (UPLA) con 40 años de trayectoria académica, nace como la primera universidad privada del centro del Perú el 30 de diciembre de 1983 por mandato de la Ley N° 23757 del Congreso de la República; como una institución asociativa sin fines de lucro con sede en la ciudad de Huancayo - Región Junín. Su organización y funcionamiento es por Ley Universitaria N° 30220.

INSTITUCIONALIZACIÓN: fue otorgada por la Asamblea Nacional de Rectores (ANR) el 18 de junio de 1993, autorización definitiva para integrar el sistema universitario peruano.

LICENCIAMIENTO: la UPLA logra otro hito histórico más en el país, al obtener el licenciamiento el 18 de febrero de 2020, publicado en el Diario Oficial El Peruano, mediante la Resolución del Consejo Directivo de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria N° 025-2020-SUNEDU/CD de fecha 13/02/2020.

Desde entonces la Universidad Peruana Los Andes forma parte de las universidades licenciadas de nuestro país, al servicio de más de 20 mil estudiantes, egresados, docentes, colaboradores, aliados estratégicos y sociedad en general que confían en nuestra trayectoria y propuesta educativa sin fines de lucro.

• Dr. Fredi Gutiérrez Martínez
Rector de la Universidad Peruana Los Andes.
comunicaciones@upla.edu.pe
964990906

OFICINA DE BIENESTAR UNIVERSITARIO BRINDA SERVICIOS A TODOS LOS ESTUDIANTES DE LA UPLA

La Oficina de Bienestar Universitario depende orgánicamente de la Dirección General Académica, es una oficina que propende por mejores condiciones para

SERVICIOS UPLA BIENESTAR UNIVERSITARIO



el desarrollo integral de toda la comunidad universitaria, con el fin de elevar la calidad de vida, generando así procesos de cambios que se integren a la vida académica, laboral, personal y social. Para tal efecto esta oficina ofrece un conjunto de servicios dirigidos a toda la comunidad universitaria de sede Huancayo y Filial Chanchamayo.

Al servicio de toda la comunidad universitaria; y para el cumplimiento de sus fun-

ciones está compuesta por los siguientes servicios complementarios:

- Servicio de Salud - Tópicos
- Servicio Social
- Servicio Psicopedagógico
- Servicio de Recreación y Deporte
- Servicio de Arte y Cultura
- Servicio de Biblioteca
- Programa de Tutoría

1. SERVICIO DE SALUD - TÓPICOS

El Servicio de Salud, tiene como propósito la prevención y promoción de la salud, brinda atención primaria de salud eficiente y oportuna al alumno, docente y personal no docente, contribuyendo al bienestar físico, de toda la comunidad universitaria de sede Huancayo y Filial Chanchamayo a través de consulta online.



2. SERVICIO SOCIAL

La Sección de Servicio Social, de la universidad, tiene como finalidad brindar y proporcionar a toda la comunidad universitaria de la Sede Huancayo y Filial Chanchamayo, una atención de calidad, siendo facilitadores de los beneficios que otorga la Universidad Peruana Los Andes, en los diversos aspectos, en busca de su desarrollo integral, así como, realizar evaluaciones socioeconómicas, orientar, asistir y brindar consejo especializado, al estudiante y comunidad universitaria, que se encuentre en situación compleja y/o problemática, a fin de ofrecerle los medios necesarios que posibiliten su solución. Así mismo atiende, orienta, interviene y hace el seguimiento de casos sociales del personal docente y no docente de toda la Comunidad Universitaria, a través de la atención Online.

3. SERVICIO PSICOPEDAGÓGICO

La sección del servicio Psicopedagógico de la Universidad Peruana Los Andes, tiene como finalidad atender problemáticas de índole emocional, pedagógica y vocacional que influyan en el desarrollo integral de los estudiantes, y comunidad universitaria, ofreciendo servicios a través de profesionales en las áreas de la psicología y la pedagogía mediante la aplicación de diferentes estrategias en ámbitos tales como la atención preventiva, la orientación educativa y psicológica, así como la canalización hacia instancias correspondientes, aplica el modelo clínico haciendo énfasis en lo psicoeducativo para la atención en problemas emocionales fundamentándose en que el suceso educativo está influenciado por las emociones

que se experimentan, con intervenciones breves, enmarcadas dentro de los modelos teóricos de la psicoterapia breve; Por otro lado, busca evaluar el potencial de desarrollo del estudiante y brindarle una retroalimentación a favor de su crecimiento personal y académico; llevando un seguimiento del estudiante acorde a cada caso y a sus necesidades, a toda la comunidad universitaria de sede Huancayo y Filial Chanchamayo a través de consulta online.

4. SERVICIO DE RECREACIÓN Y DEPORTE

El Servicio de Recreación y Deporte, de la Universidad Peruana Los Andes, tiene como finalidad prestar un servicio orientado a brindar bienestar a toda la comunidad universitaria de sede Huancayo y Filial Chanchamayo, a través de programas recreativos, formativos y deportivos que apunten al mejoramiento de la calidad de vida y posibiliten el goce y el disfrute de cada una de las personas; así mismo, instaurar una cultura física en la Institución.

5. SERVICIO DE ARTE Y CULTURA

La Sección del Servicio de Arte y Cultura de la Universidad Peruana Los Andes, es la encargada de elaborar políticas y programas de promoción, organización, divulgación y ejecución de las actividades artísticas y culturales en la comunidad universitaria, con la finalidad de estimular la investigación, rescate y proyección de los valores culturales propios de la región y de la nación, tiene como objetivo propiciar espacios artísticos para los estudiantes fomentando la creatividad, el trabajo cooperativo mediante actividades como Danza,

pintura y las diferentes manifestaciones culturales a toda la comunidad universitaria de sede Huancayo y Filial Chanchamayo.

6. SERVICIO DE BIBLIOTECA

La sección del Servicio de Biblioteca, es el espacio, físico o virtual, que nos permite socializar, divertirnos y satisfacer las necesidades tanto informativas como formativas. La biblioteca no cambiará con la llegada de los libros electrónicos, lo que cambian son los formatos pero no la finalidad de la misma, por lo que su finalidad, es servir como centro cultural y social para toda la comunidad universitaria, asimismo, brindar a la comunidad universitaria, servicios de biblioteca física y virtual, orientados a promover y fortalecer el desarrollo académico y de investigación, garantizar el servicio, organizar,

proponer, y contribuir a mejorar la calidad académica de toda la comunidad universitaria Sede Huancayo y Filial Chanchamayo.

Acceder a través de: <https://intranet.upla.edu.pe/sesion>
 Dialnet Plus
 Digitalia
 Ebsco Host
 E-Libros
 Nutrición Ebsco
 Enfermería Al Día
 Anatomía 3d

7. PROGRAMA DE TUTORÍA

El servicio de tutoría universitaria tiene como finalidad realizar el seguimiento académico a los estudiantes que presenten dificultades durante el proceso de formación profesional, teniendo como referencia el estándar 20 del modelo de acreditación del SINEACE.



40 años

UPLA | FORMANDO
PROFESIONALES EXITOSOS

+ EL **Orgullo**
DE FORMAR A LOS
Mejores



Exámen de
Admisión

02
Abril



CARRERAS PROFESIONALES:

Ciencias Administrativas y Contables:

- ▶ Administración y Sistemas
- ▶ Contabilidad y Finanzas

Derecho y Ciencias Políticas:

- ▶ Derecho
- ▶ Educación Inicial
- ▶ Educación Primaria

Ingeniería:

- ▶ Arquitectura
- ▶ Ingeniería Civil
- ▶ Ingeniería del Medio Ambiente y Desarrollo
- ▶ Ingeniería Industrial
- ▶ Ingeniería de Sistemas y Computación

Medicina Humana:

- ▶ Medicina Humana

Ciencias de la Salud:

- ▶ Enfermería
- ▶ Farmacia y Bioquímica
- ▶ Medicina Veterinaria y Zootecnia
- ▶ Nutrición Humana
- ▶ Obstetricia
- ▶ Odontología
- ▶ Psicología

Tecnología Médica

- ▶ Laboratorio Clínico y Anatomía Patológica
- ▶ Terapia Física y Rehabilitación
- ▶ Radiología
- ▶ Optometría

INFORMES:

Huancayo

Jr. Lima N° 182 - Huancayo

Chanchamayo

Av. Fray Dionisio Ortiz S/N
Pampa del Carmen - La Merced

Whatsapp

964 256 100



Escanea el QR ▼